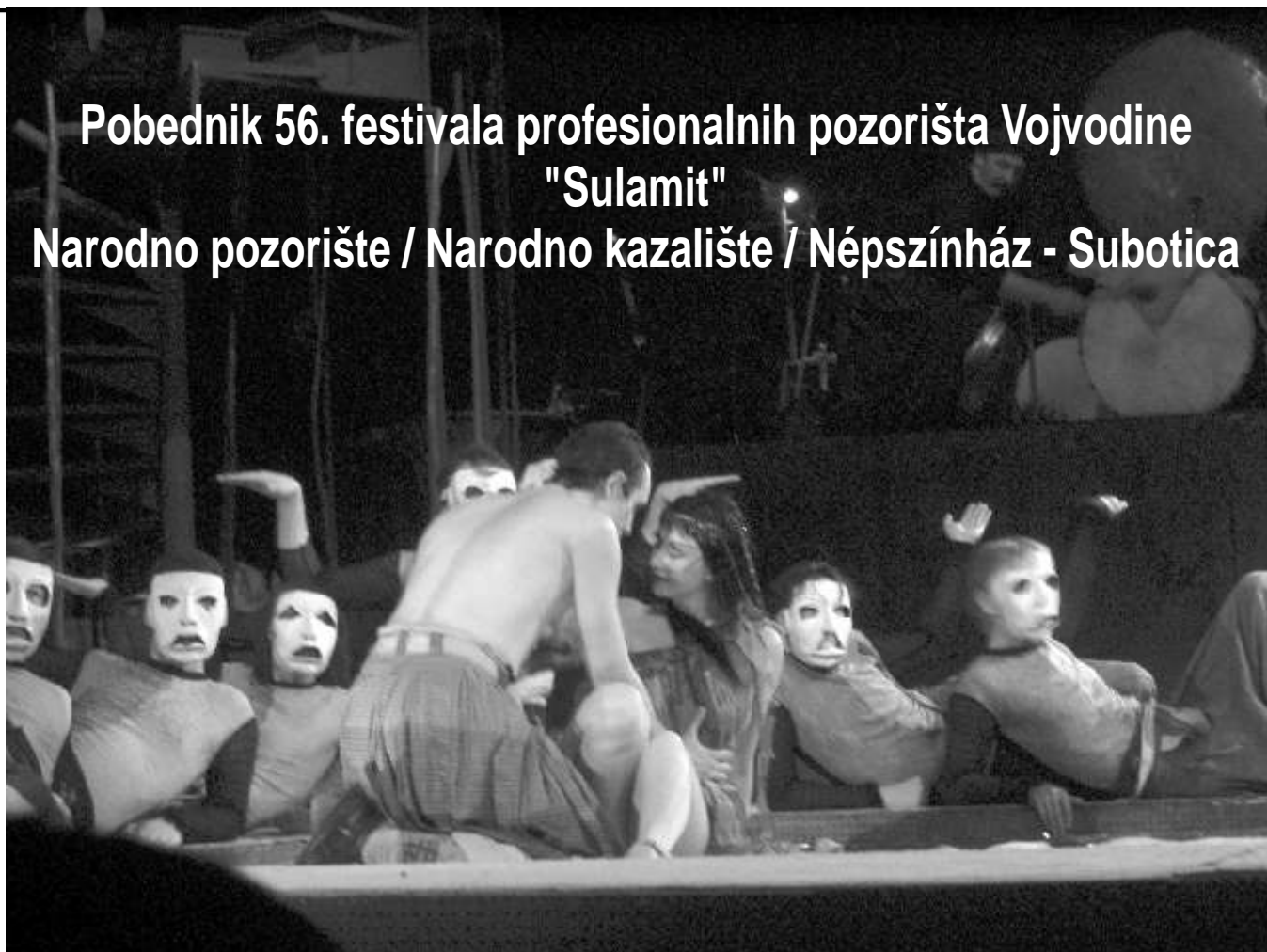


BILTEN 7.

ZRENJANIN, OD 3. DO 9. APRILA 2006. GODINE

broj

Pobednik 56. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine "Sulamit" Narodno pozorište / Narodno kazalište / Népszínház - Subotica



«Svinjski otac» u ast nagra enih

Dodelom nagrada u 20 sati i predstavom «Svinjski otac» u nastavku ve eri, koja e biti izvedena u ast nagra enih, ve eras e u Zrenjaninu biti zatvoren 56. festival profesionalnih pozorišta Vojvodine. Predstava «Svinjski otac» Narodnog pozorišta Kruševac pobeđnica je prošlogodišnjeg «Joakimfesta» koji je sa vojvo anskim festivalom potpisao ugovor o razmeni pobeđni kih predstava.

KRUŠEVA KO POZORIŠTE - Kruševac
Aleksandar Popovi
SVINJSKI OTAC

Reditelj, izbor muzike: EGON SAVIN
Adaptatori: EGON SAVIN, JELENA POPADI
Scenograf: MARIJA KALABI
Kostimograf: BOJANA NIKITIVI
Lektor: LJILJANA MRKI -POPOVI

MAJKA DARA, StevinaJELISAVETA SEKA SABLJ
TETKA ZAGA, DukinaBILJANA JOCI -SAVI
DUKA SUJIDUBRAVKA KOVJANI
STEVA VASILJEVINEBOJŠA MILOVANOVI
DRUG SUKIJASJEVINEBOJŠA VRANI
MILANKASLA ANA NESTOROVI -RISTI
GORICA STANKOVI
KELNER PREDRAG MILENKOVI
MRVICA MIA MILISAVLJEVI
LEA SAVIN
GLAS SUDIJE ANA SAKI

**Žurka do zore u "Zelenom Zvonu"
svira "Balaševi Tribute band" od 23h**

Pobednici 56. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine

**ŽIRI 56. FESTIVALA PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE,
NA SEDNICI ODRŽANOJ 08. 04. 2006, posle deset predstava koje je odgledao u
konkurenciji za nagrade, doneo je sledeće odluke:**

Da se nagrada za najbolju predstavu u celini dodeli predstavi «**SULAMIT**» Tibora Zalana/Arpada Bakoša u režiji Erona Hernjaka i izvođenu Narodnog pozorišta/kazališta/Nepsinhaz Subotica.

Da se nagrada za najbolju režiju dodeli Egonu Savinu za režiju predstave «**PARADOKS**» Nebojše Romevića u izvođenu Narodnog pozorišta Sombor.

Da se nagrada za glavnu žensku ulogu dodeli **Biljani Keskenovi**, za ulogu Kate u predstavi «**PARADOKS**» Nebojše Romevića, u izvođenu Narodnog pozorišta Sombor.

Sa se nagrada za glavnu mušku ulogu dodeli **Saši Torlakoviću**, za ulogu Leke u predstavi «**PARADOKS**» Nebojše Romevića, u izvođenu Narodnog pozorišta Sombor.

Da se nagrada za žensku epizodnu ulogu dodeli **Jovani Stipi** za ulogu gospođe Kapulet u predstavi «**ROMEO I JULIJA**» Viljema Šekspira, u režiji Predraga Štrpca i izvođenu Srpskog narodnog pozorišta.

Da se nagrada za mušku epizodnu ulogu dodeli **Mirku Panteliću** za ulogu Arista u predstavi «**UŠTENE ŽENE**» u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenu Narodnog pozorišta «Toša Jovanović» iz Zrenjanina.

Da se nagrada za najbolju scenografiju dodeli **Juraju Fabriju** za scenografiju u predstavi «**UŠTENE ŽENE**» Molijera, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenu Narodnog pozorišta «Toša Jovanović» iz Zrenjanina.



Egon Savin



Biljana Keskenovi



Saša Torlaković



Jovana Stipi



Mirko Pantelić

Pobednici 56. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine

Da se nagrada za najbolji kostim dodeli **Jasni Badnjarevi** za kostim u predstavi «**UENE ŽENE**» Molijera, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenju Narodnog pozorišta «Toša Jovanovi» iz Zrenjanina.

Da se nagrada za najbolju kreaciju lutaka dodeli **Jeleni Mili Zlatkovi** za predstavu «**AROBNA SVIRALA VILENJAKA MILANA**» Željka Huba, u režiji Irene Totić i izvođenju Narodnog pozorišta «Toša Jovanovi» iz Zrenjanina.

Da se nagrada za najbolju muziku dodeli **Arpadu Bakošu** za originalno muzičko-scensko delo «**SULAMIT**» Tibora Zolana/Arpada Bakoša, u režiji Đerđa Hernjaka i izvođenju Narodnog pozorišta/kazališta/Nepsin haz Subotica.

Da se specijalna nagrada dodeli predstavi «**PLES NA PRAZNIK LUNASE**» Brajana Frila u režiji Šandora Lasla, u izvođenju Novosadskog pozorišta/Ujvideki szinhaz u kojoj je svaki segment - a pre svega ujednačeni doprinos svakog pojedinca u glumačkom ansamblu - ostvario visoko standardnu kolektivnu igru.

Da se nagrada mladom glumcu dodeli **Jovani Miškovi**, za ulogu Julije u predstavi «**ROMEO I JULIJA**» Viliijama Šekspira, u režiji Predraga Štrpca i u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta.

Žiri koji je radio u sastavu: reditelj Karolj Višek, glumac Stevan Gardinovića i pozorišni kritičar Darinka Nikolić, koja je predsedavala žirijem, sve odluke doneo je jednoglasno.

U Zrenjaninu, 8. aprila. 2006. godine



Jelena Mili Zlatkovi



Arpad Bakoš



Kostimi Jasne Badnjarevi
u scenografiji Juraja Fabrija



Jovana Miškovi

Dobar tekst za izuzetne glumice

Poslednja takmiarska predstava ovogodišnjeg Festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine bio je «Ples na praznik Lunase», u izvođenju Novosadskog pozorišta/Ujvideki színház u režiji Lasla Šandora.

Režija je prva analiza dramskog teksta, pogotovo kada je reč o delu koje doma ojoj publici nije dovoljno poznato kao ovo, Irca Brajana Frila. Zašto ste se opredelili za taj tekst?

«Godinama tražim dobar tekst za izuzetne glumice koje imam u ovom ansamblu, jer – kao što je poznato – literatura nije previše naklonjena glumicama - i srećan sam što sam pronašao ovaj «Ples». To je bila prva namera, i prvi razlog. Osim toga, veoma volim tekstove koji govore o običnim ljudima – ne o velikim stvarima, velike stvari mogu da

biti u pozadini, a važne su obične sudbine, ljudi kakvi smo i mi sami, sa kojima se svakodnevno susrećemo, ne heroine sa kojima se stvari ne možemo da se bavimo... A posle je išlo glatko, kad imate dobre glumce, i dobre saradnike kakav je scenograf i kostimograf Jeronim, onda je sve lako».

Imate dobru podelu za ovaj komad...

«Svi su mi rekli, jesi li ti normalan, raditi sa pet žena, tu je bitno puno problema (*smeh*)... Ali nikakvih problema nije bilo. Podela je isto postavljena, pa je moglo isto i tako da se radi.»

U predstavi imate jednu scenu u kojoj se Atila Giric pojavljuje potpuno nag. Kakve su reakcije publike?

«Nema negativnih reakcija na tu



scenu. Dok smo odlučivali hoćemo li to tako igrati, pitali smo se da li će to biti žestoko, ali Atila Giric igra lik sa ozbiljnim mentalnim problemom – takve stvari dešavaju se i ljudima u našem komšiluku, svi o tome znamo ili smo svesni, tako da to publika prihvata. Skandala nije bilo. A izgleda da se ženama i svi a (*opet smeh*).»

Da li ste možda otkrili ekvivalenciju da «Medejini krugovi» budu u konkurenciju za nagrade ovogodišnjeg Festivala?

«Radujem se da bilo koja naša predstava bude pozvana na Festival. Možda mi je žao što nisu izabrane tri-četiri naše predstave... Ali, «Medeja» će, kako je odlučeno, biti prikazana na svim vojvođanskim scenama, naravno, ne ove sezone koja je već pri kraju, ali i tome se radujem, što će je publika gledati širom Vojvodine.»

Lj. Bailovi



Ve e u znaku «Plesa»

Bile su apsolutno divne! Njih pet, sino u «Plesu na praznik Lunase». Svaki korak brižno zakora en, svaka replika jasno izre ena, svaka emocija duboko proživljena... A tek njihov ples u oblaku brašna... Za Bilten govore tek dve od njih...

Agota Ferenc, Agnes u «Plesu na praznik Lunase»

Moja junakinja je otišla, ja sam još uvek tu...

Šta si morala da prizoveš u se anje da bi dala scenski život ženi koju ti igraš?

«Nije jednostavno odgovoriti na ovo pitanje... Morala sam da otvorim mnogo prozora u svojoj duši da bih odigrala ovu ulogu, ak i neke za koje nisam ni znala da imam u sebi... Za oveka mojih godina to je prirodno, jer on još nije spreman da otvori sve te silne prozore u sebi, zato sam se dosta namu ila dok sam tragala za njima i otvarala ih, imala sam utisak ak i one koje nisam imala u sebi da sam morala da otvorim...

Posebno me namu ilo to što Agnes prakti no ništa posebno ne radi na sceni, Emina i ja smo, recimo, od reditelja stalno tražile nešto da radimo a on nam je uporno govorio da samo postojimo na sceni... I onda smo mi postojale tako što smo izmislile gomilu detalja kojim smo davale život svojim junakinjama, koji su bili itav jedan mali svet. Neko je primetio da je tek posle drugog gledanja video neke detalje za neke likove, ja mislim da bi svakom glumcu iz naše predstave trebalo ponaosob posvetiti po jedno gledanje, da bi se videlo šta je sve on napravio za svoj lik. To su sve sitinice ali su one

deo scenske biografije junaka «Plesa». Jedan sitan deo scenske biografije mog lika je, ne znam koliko je to ljudi uopšte primetilo, je da Agnes štuca uvek kad se pojavi Geri... Ja sam, dakle, napravila to što sam ja do sada videla, ula, pro itala a to nije mnogo, ak mislim da je nedovoljno i sigurno je da bih za 20 godina mnogo više dala tom liku i dala mu druga ije scensko bivstvovanje».

Koja je od njih zaista najhrabrija?

«Agnes jedina u sebi skupi hrabrosti da iza e iz tog zatvorenog sveta. Mislim da svaki ovek ponaosob ima u sebi to, tu mogu nost da odlu i, da prelomi i izabere, ak i kad su banalnosti u pitanju, nema veze, bitan je taj impuls, da se teži ka ispunjenju, ka boljitku, da se ne miri s postoje im ako nije dobro. Jedino Agnes to ima u sebi, teži odlasku, ne uspeva ali to je onda ve pitanje snalaženja na nekom novom po etku...»

Koliko ti je odrastanje devedesetih u Srbiji pomoglo da svojoj junakinji podariš tu težnju?

«Ono mi je i te kako bilo jako dobra baza za tu notu u mom liku. Opet se vra am na pri u sa po etka, na to



otvaranje prozora - a pri a o odlasku i ostajanju jedan je od najopasnijih.»

Otvorila si ga u liku a kako je u tvom životu?

«Agnes je otišla, ja sam još uvek tu... Tek u videti šta u, ho u li otvoriti taj prozor. Predstoji mi zapravo da vidim kako u ga otvoriti i pod kojim uglom».

S.M.

Emina Elor, Kris u «Plesu na praznik Lunase»

Suze se mogu i odplesati

Kako si našla setu, ežnju i tugu koju tvoja Kris tako uverljivo nosi?

«Kad smo spremali ovu predstavu prolazila sam –privatno - vrlo težak životni period. Sve što je Kris morala da ima, ja sam doživela u mom stvarnom životu. Doživela sam da imam i izgubim nekoga koga volim, i u ila sam da živim bez toga. To mi je bilo prvi put da odistinski, iz iskustva, živim tako snažne emocije, da ih, dakle, ne proizvodim «vešta ki», pa i to je bio jako težak i bolan zadatak».

Izme u ostalog, ovu predstavu publika e pamtiti i po sceni arobnog «brašnjavog plesa», vas, u jednom trenutku naprasno – od kratkotrajne



slobode- poludelih žena. Kako je ona nastala?

«Imali smo pomo koreografa Ildiko eneši Lavro koja nam je dala neke

instrukcije, reditelj Šandor Laslo nam je tako e dao nekoliko saveta ali nam je dozvolio da na emo tu kratkotrajnu radost trenutka slobode, taj krik za slobodom zapravo. Prosto smo morale da odigramo tu bol, jer ni suze, potoci suza nekad nisu dovoljni da se ispla e velika tuga».

Kako se spremate uo i predstave kad je ovako «stresna prilika za igranje»: scena koja nije mati na, pa još takmi arski festival?

«Ovo nam je prvi put da «Ples» igramo van naše scene. Ina e, kad je igramo kod ku e, uvek se nekako raštrkamo po garderobi, svako radi nešto svoje i priprema se, a ve eras sam primetila da smo nekako neprekidno bili zajedno,

S.M.

Utisci o Festivalu



Dušica Pejovi, selektorka Festivala

Ka novom I druga ijem

«Festival je pokazao sve što je u ovom trenutku relevantno u vojvo anskom pozorištu –

izvedene predstave ukazuju na ukupan potencijal teatra u Vojvodini. Iz ve eri u ve e, videli smo da pozorišta neguju visoke estetske kriterijume, hrabra su – smelija nego ranijih godina, istražuju, i

Novosadsko pozorište nije više usamljeno u tome. Takvi istraživa ki projekti su suboti ki «Sulamit» i «Romeo i Julija» SNP-a, Somborci su doneli aktuelnu temu i savremeni tekst, pozorišta za decu igrala su ak dva nova autorska teksta, i uopšte su ispoljila izuzetnu maštovitost i inventivnost. Ujvideki szinhaz sa «Plesom na praznik Lunase» ima fascinantnu dramsku predstavu, kojom najavljuje zaokret prema ozbiljnom dramskom repertoaru

koji su do sada odlikovale nekonvencionalne i muzi ke pozorišne forme, popunjava se novim, mladim i talentovanim glumcima. To je sada zreo ansambl, pa sam želela i to da pokažem u ovoj festivalskoj selekciji. Sve su to važni koraci u pozorišnom životu Vojvodine: pozorišta se ne mire sa nekakvim repertoarskim standardima, ve ine taj neophodni napor ka novom i druga ijem u svom radu...»

Lj. B.



Dramaturg Ivana Dimi, voditeljica Okruglog stola

Predstava je uvek dostignu e

«Budu i da sam na ovom Festivalu doma in Okruglog stola, moj zadatak je bio da

predstavim ekipu koja je pripremila predstavu – da se uzdržavam od vrednosnih sudova, a da nekako budem na strani onih koji su

predstavu napravili. To meni i nije bilo teško, jer ve dugo radim u pozorištu, znam koliki trud je potrebno uložiti da bi predstava nastala, i to je uvek dostignu e. Festival je bio prilika da vidim neke predstave koje, ina e, ne bih uspela da pogledam. Ocene su ponekad stvar trenutnog utiska, ili stvar ukusa, ali ja bih izdvojila Egonovu postavku Rom evi evog «Paradoksa»,

predstavu «Ples na praznik Lunase», scenografiju Juraja Fabrija i kostime Jasne Badnjarevi u «U enim ženama», mladu glumicu Kristu Vago u ulozi Sulamit u istoimenoj suboti koj predstavi, impresionirale su me režije predstava za decu Irene Tot i Biljane Vujovi, lutke i kostimi Jelene Mili Zlatkovi kao i svetlo u toj « arobnjoj svirali», te muzika Saše Loknera u «Maloj sireni».

Lj. B.



Pozorišni kriti ar, Darinka Nikoli, predsednica žirija

Verifikacija visokih standarda

«Ovaj Festival je verifikovao ono što znamo o vojvo anskoj pozorišnoj sceni. Možemo govoriti i o izvesnim pomacima:

sazrevaju neki ansambli: s velikom radoš u vidim da se to doga a sa zrenjaninskim, konstantan rast imaju i oba suboti ka ansambla, Ujvideki szinhaz pokazuje ve dugo visok nivo. Verifikovani su i visoki gluma ki standardi - u emu nikad nismo

oskudevali. Ali, ne vidim tragalaštvo i radoznanost u rediteljskim poetikama. Rediteljske postavke odlikuju se visokim standardima, ali nema istraživanja, mada toga nema ni šire gledano, ne samo u Vojvodini. Rediteljska radoznanost pojavi se tek tu i tamo. Osim Predraga Štrpca, na Festivalu nema mladih reditelja, a možda bi oni doneli nešto novo. Naše pozorište je siromašno, radi se uz pomo štapa i kanapa, pokriva se kojekako. Naravno, ja ne žudim za raskoši, nije to presudno za kvalitet teatarske iluzije, ali bi bilo potrebno da se pojave dizajneri svetla, jer se svetlo, u

novom pozorištu, pokazuje kao zna ajan inilac u nadgradnji pozorišnog zanata – kao što smo to videli u «Plesu na praznik Lunase», i u zrenjaninskoj « arobnjoj svirali», dok je u svim ostalim svetlo stati no. Ali, ima i tragala kih predstava – takva je «Sulimat» koja istražuje novu formu, novi pozorišni izraz; i Štrp eva postavka «Romea i Julije» je tragala ki smela, Ducina («Leons i Lena» u režiji Dušana Petrovi a) je nekako predstava u nastajanju, dok je sve ostalo samo visoka pozorišna klasika i istraživanje u okviru poznate pozorišne forme».

Lj. B.



Tatjana Paskaš, direktorka NP «Toša Jovanovi »

Važno je da je gledalište uvek bilo puno

«Sa iskustvom lanjskog Festivala koji se odigrao u dramati nim okolnostima zbog katastrofalnih poplava tih dana u okolini Zrenjanina, kao i teške saobra ajne nesre e zbog koje je, na dan žalosti,

program Festivala u jednom trenutku bio i prekinut, ovogodišnji festivalski dani su bili pravi užitak. Uradili smo sve što smo planirali, a zahvalna sam selektorki Dušici Pejovi, jer prikazane predstave

imaju o ekivani kvalitet. Na mene je naro it utisak ostavila predstava «Sulamit». Redosled izvo enja festovalskih predstava diktirali su tehni ki uslovi, ali se sre no dogodilo da je «Sulamit» otvorila Festival i time dala ton ukupnoj festivalskoj atmosferi. Mislim da su vredni pažnje i prate i festivalski programi, u emu sam dobila podršku i drugih kulturnih institucija u gradu: Narodnog muzeja, u ijem malom salonu je organizovana dokumentarna izložba Pozorišnog muzeja Vojvodine o Sterijinom delu, Kulturnog centra, gde su se odigravale

studentske predstave, Umetni ke kolonije u E ki, gde je bila pozorišna radionica za mlade glumce, kao i Pozorišnog kluba «Zeleno zvon», gde su bile književne prezentacije a i drugi zabavni sadržaji nakon predstava. Želim da zahvalim i svim mojim kolegama iz zrenjaninskog pozorišta, tehniči i glumcima, što su dali sve od sebe da budemo dobri doma ini Festivala. Ali pre svega – i to je u stvari na prvom mestu – drago mi je što je sala bila uvek puna, što je zrenjaninska publika pokazala interesovanje za sve što je Festival mogao da joj ponudi».

Lj. B.

Utisci o Festivalu

Publika je uvek u pravu, čak i kad nije!

Nakon što su odgledali predstave iz ovogodišnje selekcije, neke od uesnika Festivala zamolili smo da kažu, šta je bilo dobro na njemu a šta bi trebalo popraviti i ispraviti da bi naredni bio još bolji.

Edit Tot Trubint, glumica NP "Toša Jovanovi": "Nisam uspjela da pogledam sve predstave, ali od onoga što sam videla, rekla bih da je ovogodišnja selekcija zanimljiva, da su višene veoma dobro urađene i vrlo interesantne uloge. Što se tiče onoga što je nedostajalo ovogodišnjem Festivalu, ja bih generalno volela da svi festivali liče "malo više na Hollywood", da budu sve animirani i malo više glamurozni."

Radivoj Šajtinac, književnik: "Kao ovek koji je u pozorištu odrastao, mogu da vidim da je ovogodišnji festival izuzetna informacija o tome šta se zapravo radi u vojvođanskim teatrima. Ovo je veđrugi susret vojvođanskih pozorišta na kome se primećuje da se traži nešto što je istraživačko, da se granice pomeraju, i u tom smislu mislim da su ljudi koji rade u velikim teatrima u istoj ravni sa onim koji su zaposleni u malim pozorišnim kućama. Na ovogodišnjem bih festivalu izdvojio upravo ono što je u vezi sa razbijanjem teatarskih konvencija. Mislim, pre svega, na pokušaj razbijanja separatah situacija, da svako nastupa iz svoje discipline (režija, gluma i

svi ostali elementi predstave), da se prevaziđene nešto što se zove "separatah koncentracija". Oni ansambli koji su to uspjeli, dakle znali zašto neki tekst biraju, razvijaju u pri tom vezu između drugih umetnosti - muzika, pokret, mimika - upravo su dokaz da se vojvođansko glumište i vojvođansko pozorište nalazi u aktualnoj životnoj poziciji."



Scena iz predstave "Paradoks"

Dejan Pen i Poljanski, reditelj i pozorišni kritičar: "Pri izboru predstava za ovogodišnji Festival bilo i onih koje su više zaslužile da se nađu u selekciji. Publika je ipak imala razloga da bude zadovoljna ovim što je videla do sada u Zrenjaninu, a na zatvaranju Festivala videće i jednu sjajnu predstavu - «Svinjski otac». Meni je najzanimljivije od svega što sam video predstava somborskog pozorišta «Paradoks» Nebojše Romevića, u režiji Egona Savina. Autor je ovim komadom zagrebao vrlo

duboko i precizno u pitanje našeg mentaliteta. Na Terazijama su, inače mi se, pogrešili svrstavši je u komediju situacije, što ona nije. Ovde je ređo mnogo ozbiljnijoj komediji, ako ne baš karakterna, onda naših naravi, koja vrlo ređito govori kakvi smo. U njem od nekih ljudi daće predstava biti i na Sterijinom pozorju i ja joj želim puno uspeha. Publika je, koliko zapažam, dala pozitivnu ocenu ovogodišnjem Festivalu, a publika je uvek u pravu, čak i onda kada nije u pravu.»

Miška Knežević, novinar Drugog programa Radio Beograda: «Selekcija ovogodišnjeg Festivala veoma me je obradovala. Kako su dani odmicali, i kako su se ređale predstave, u potpunosti sam shvatala njenu koncepciju i šta je ona zapravo ovakvim odabirom htela da nam prikaže. Mislim da je u pitanju šarolikost igranja vojvođanskih pozorišta, njihovi mladi ansambli i kvalitet njihove igre. Videli smo sjajne glumake kreacije i lanovima žirija sigurno neće biti lako da proglase najbolje. Lično bih izdvojila predstavu «Sulamit» subotičkog pozorišta, u režiji Đerđa Hernjanka. Primetila bih još i to da bi prateći program Festivala mogao da bude bogatiji kao i to da je postojeće i slabo najavljivano.»

I.T.

Predstavljene knjige u izdanju Pozorišnog muzeja Vojvodine

Sterija, naš savremenik

U godini kada se obeležava 200 godina od rođenja Jovana Sterije Popovića, Pozorišni muzej Vojvodine je na Festivalu predstavio dve izuzetne knjige: studiju Nebojše Romevića «Rane komedije J. P. Sterije» i monografiju Milorada Rikala «O Rodoljupcima». O knjigama su govorili prof. dr Ljiljana Pešikan Ljuštanović, Aleksandra Kuzmić i sam autor Milorad Rikalo, dok je Nebojša Romević izostao sa promocije, jer se razboleo. U ime izdavača Ivana Kojića je podsetila da je Romevićeva knjiga, njegova doktorska disertacija, prošle godine dobila i Sterijinu nagradu; monografija Milorada Rikala objavljena je ove godine. Obe pripadaju teatrološkim istraživanjima. «Oblikujući teorijsku postavku svoga rada, Romević u potpunosti ostvaruje cilj koji je sebi postavio u Metodološkom uvodu da se uvođenjem nekih novih tendencija u razvoju metoda teatrološke analize doprinese proširenju sredstava za teatrološku analizu – ali inače i više od toga... Slojevitom i složenom analizom Sterijinih komedija *Laža i paralaža*, *Pokondirena tikva* i *Tvrđica*,

Nebojša Romević uspeva pre svega da pomeri njihovo sagledavanje od unekoliko prevaziđene teze o bespoštudnom kritičaru negativnih društvenih pojava i nerazumnog ponašanja kroz komediju običajila ili karakterna – ka piscu živije šaljive igre i vesela pozorja dobijaju u našem vremenu tragičnoprizvuk, pomeraju i se ka tragikomediji o slomu ljudskih težnji i snova», zaključila je dr Ljiljana Pašikan Ljuštanović. Govoreći o «O Rodoljupcima» Milorada Rikala Aleksandra Kuzmić istakla je da će svi koji se bave pozorištem ili književnošću, iz radoznalosti ili profesionalno, na i u ovoj knjizi mnogo toga što nisu ni slutili: bogatstvo inženjerske građe, veoma svrsishodnu postupnost u razvijanju analize, tabelarne prikaze. Sterijini rodoljupci, a takve imamo i danas, naglasila je ona, jesu kesoljupci a Milorad Rikalo je pronašao elemente za njihovo prepoznavanje u sopstvenoj okolini – poevši od retorike kojom se služe i koja, kod «rodoljubaca od karijere», ima itavu razvojnu strategiju, sve do ratnog poklika. Tu retoričku strategiju rodoljubaca Milorad Rikalo analizira kod

Sterijinih likova, a sasvim je dnevno uporediva i danas, rekla je Aleksandra Kuzmić. Sam autor, magistar Milorad Rikalo je za ovu priliku ukazao na neke od odlika dramskih postavki «Rodoljubaca» - Gaveline, Mate Miloševića i Dejana Mijana, primetivši na kraju da ono što se Steriji zamera kao nedostatak i nevestina (na samim pozorišnim poćecima kod nas), kasnije, u avangardnom pozorištu pojaviće se kao nove pozorišne intencije i anticipacija budućeg razvoja drame, svejedno da li se to Steriji «desilo» slućajno ili namerno. **Lj. B.**



FOTOGALERIJA



Aplauz za "Ples"



Daca i Vi ek uo i žiriranja



Sena i Danijel: glumiranje



Deli muškog "Plesa": Andor i Atila



U iš ekivanju predstave



Pobednica u skretanju pažnje Ksenija sa mamom Natašom

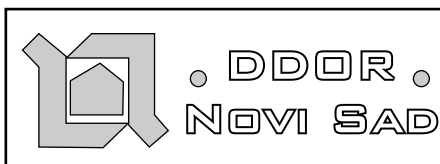
mic
MINISTARSTVO
KULTURE
REPUBLIKE
SRBIJE

POKROVITELJI I SPONZORI
56. FESTIVALA PROFESIONALNIH
POZORIŠTA VOJVODINE



SKUPŠTINA OPŠTINE
ZRENJANIN

POKRAJINSKI SEKRETARIJAT ZA OBRAZOVANJE I KULTURU



МЕЛЕНЦИ

IMPRESSUM:

BILTEN

Izdavač: Narodno pozorište "Toša Jovanović"
Za izdavača: Tatjana Paskaš
Operativni direktor: Ivana Kukulj Solarov
Odnosi sa javnošću: Ivan Trifunjagić
Internet prezentacija: <http://teatar.zr.org.yu>
e-mail: zrteatar@yahoo.com
023/530-493; 023/560-141; 023/561-135

REDAKCIJA:
Snežana Miletić
Ljiljana Bailović
Ivan Trifunjagić
Kompiuterski slog: Jovan Caran
Štampa: "NATURA" Zrenjanin
Tiraž: 500

POKROVITELJI FESTIVALA SU:
Skupština opštine Zrenjanin
Pokrajinski sekretarijat
za kulturu i obrazovanje
Ministarstvo kulture Republike Srbije