

7 BILTEN 55

55. FESTIVALA PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE

Zrenjanin, od 18. do 24. aprila 2005. godine

DANAS NA FESTIVALU



6 dan
ponedeljak 25. IV 2005.
10:00

Narodno pozorište "Toša Jovanovi "

Autorska predstava Jovana Carana

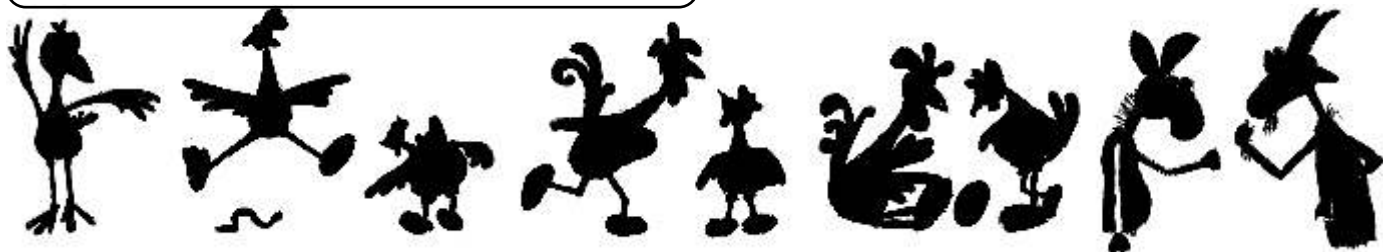
Tvrdooglavo Jaje

Reditelj: Jovan Caran
Asistent reditelja: Tatjana Bara?
Dizajn lutaka i scenografija: Jovan Caran
Izrada lutaka: Farago Tibor
Izbor muzike i zvu?ni efekti: Danilo Mihnjevi?
Koreografija igara: Slađana Puti?



Majstor svetla: Lacko Robert
Majstor tona: Vladimir Luci
Dekor i rekvizita izrađeni u radionicama
Narodnog pozorišta "Toša Jovanoviæ"
pod rukovodstvom Vilmoša Kašlika
Izrada dekora i rekvizite:
Uroš Stepanov, Nikola Laliæ, Milan Gajinov
i Vladimir Živin
Krojaèki radovi: Aranka Aleksiaæ

PETAO: Danilo Mihnjevi i Andrija Poša
KOKOŠKA: Nataša Miliši i Snežana Veckecki
MAGARAC: Andrija Poša
JARAC: Snežana Veckecki
GAVRAN: Olgica Trbojevi i Tatjana Bara
CRV: Tatjana Bara



**Festival profesionalnih pozorišta
Vojvodine
Zrenjanin, od 18. do 24. IV 2005.**

PARTER	PARTER
RED	LOŽA
SEDIŠTE	SEDIŠTE
LOŽA I sprat	LOŽA II sprat
SEDIŠTE	SEDIŠTE

Blagajna, Tel: 560-136

DANAS NA FESTIVALU



RE REDITELJA

Šta je prvo nastalo - kokoška ili jaje? Odgovore na ovakva pitanja ostavicemo dokonim "filozofima" a vredna družina koja je stvarala ovu predstavu se zapitala nešto drugo: Može li se danas sporazumevati samo pokretima, onako kako se sporazumevalo pre nego što je nastao govor? Da li smo zaboravili tu veštinu i najzad, da li se tim načinom mogu saopštiti i komplikovane ideje? Kako se to pokretom može pokazati, na primer, ovakva recenica: "Sve što se rada i treba da se rodi, ali to zahteva određeno vreme i ne može se požurivati". Otkricemo Vam tajnu. Za vrsne animatore kakvi su ovi koji ce Vam odigrati predstavu "Tvrdo glavo Jaje" to je bio lak zadatak i veliko zadovoljstvo.

Jovan Caran



PRESS

Radio Beograd Februar 2004

NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Prica o gradu Zrenjaninu, odnosno Beckereku ili Petrovgradu, vezana je za pozorište. Grad je negovao legendu o dolasku učitelja Marka Jelisejca krajem XVIII veka s pozorišnom trupom, koja je ovaj grad zauvek zacarala pozorišnom magijom. Onda je i žitni magacin izgrađen od kamena koji je cinio beckercku Tvrđavu. Pozorište je nastalo 1839. god. sa salom u baroknom stilu, koja je i danas ponos Zrenjanina.

Od izgradnje pozorišne zgrade, pa sve do profesionalizacije pozorišta 1946. godine, svake godine, osim u vreme ratova, organizovane su pozorišne sezone.

Neposredno nakon završetka Drugog svetskog rata nastavljen je pozorišni život. „Akt o osnivanju profesionalnog pozorišta“ donet je 25. maja 1946. god. imenovano je - Narodno pozorište „Toša Jovanović“. Ime je dobilo po znamenitom srpskom glumcu, prvaku beogradskog Narodnog pozorišta u drugoj polovini XIX veka, rodnom Petrovgradaninu. Osnivač Pozorišta je Skupština opštine Zrenjanin,

Prva profesionalna predstava "Stanoje Glavaš" ure Jakšića u režiji Lazara Bogdanovica, izvedena je 15. septembra 1946.

Narodno pozorište „Toša Jovanović“ svoj dan obeležava 15. oktobra. Pozorišne sezone pocinjale su na Dan oslobođenja Zrenjanina 2. oktobra. Danas u okviru ovog pozorišta deluju Dramska i Lutkarska scena. Lutkarstvo u Zrenjaninu pocelo je da se razvija u okviru Sokolskog društva „Matica“ kada je 1928. godine oformljeno i Lutkarsko pozorište. Marionetsko lutkarsko pozorište, (prvi profesionalni lutkarski teatar u Zrenjaninu), osnovano je 3. februara 1956. godine i delovalo je kao samostalno sve do 1975. godine kada je donet Akt o integraciji s Dramskim pozorištem. Lutkarski ansambl se uselio u zgradu Narodnog pozorišta 1982. godine. Prva profesionalna predstava novog Marionetskog lutkarskog pozorišta bila je Kolombina Pauline Serafim, premijerno izvedena 6. jula 1956. godine.

Narodno pozorište „Toša Jovanović“ je sa svojom Dramskom i Lutkarskom scenom učestvovalo u stvaranju Susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine na kojima je s velikim uspehom nastupalo svake godine. Lutkarska scena je bila inicijator stvaranja Susreta profesionalnih lutkarskih pozorišta Srbije.

...Predstava je sasvim lutkarska. Lutkari, ak po dvoje u crno odevenih voditelja svake lutke kao u Japanskim klasi nim pozorištima lutaka, vode lutke skoro sasvim vidljivi iako u crnoim. Ta veza lutke i voditelja oboga uje dopivljaj i komunikaciju. Naravno da lutka svezih boja i jako atraktivno animirana prirodno dolazi u prvi plan ali i voditelji i njihova diskretna ali o aravaju a spretnost u manipulaciji i elegancija u pokretima vo?enja odgovaraju na zahtev estetskog i ukupnog scenskog dopivljaja predstave. A predstava je jednostavna da jednostavnija ne može biti kao stara srednjovekovna SO? ETA u komadima Komedije de l' Arte u kojoj su svi likovi skoro tipizirani i jasni ali pivi i spretni spremni da u svojoj jednostavnoj igri ponovo pro?ive pivo? za sebe ali i za nas gledaoce. Tu su na sceni prisutni likovi iz svakidašnjice makar seoskog pivo?a jedan petao, jedna kokica, njihovo jaje ljubavi i naravno njihova nesu?ena hrana CRV ali i Gavran, Koza i Pametni Magarac. Sve se to preme e i pomera, mrda i igra, ?ipa, cupka, ska e i poska?kuje, lebdi, leti, mudruje i ljubavi?e, cma e se i nosi jaja!... Izvanredna je atmosfera koju ove skladno vo?ene lutke poznatih pivo?inija ostvaruju na sceni koju je tako?e kao i sve na sceni kreirao autor i reditelj Jovan Caran...

Goran Cvetkovi

SA JOVANOM CARANOM, AUTOROM PREDSTAVE "TVRDOGLAVO JAJE"



OKOLADA I BELI LUK NE IDU ZAJEDNO

Poslednjeg dana 55. Festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine prikazana je predstava "Tvrdoglavo jaje" u izvođenju lutkarskog ansambla zrenjaninskog Narodnog pozorišta autorski projekat Jovana Carana. Zrenjaninska premijera "Tvrdoglavog jajeta" pobrala je sve simpatije decje publike, ali je namah zainteresovala i strucnu kritiku. To je jedina predstava na Festivalu u kojoj se ne izgovara ni jedna rec. Odakle Vam ideja da se upustite u takav eksperiment?

- Kad na to niko ne bi ukazao, ne bi se ni primetilo da tamo nema govora. Rešili smo da damo prostora onom što je za naš zanat najvažnije animaciji.

Naš pocetni materijal za ovu predstavu je bio idealna prilika za to. Znao sam da glumci mogu animiranjem svog alterega lutke da kažu ono što u ovoj predstavi treba da se kaže, a da to ne bude ni pantomima, ni balet, vec jednostavno jedan normalni životni i prema tome svima razumljiv pokret.

Inace, ja nikad nisam radio eksperiment radi eksperimenta, ili da nešto silom bude razlicito, nego iz svoje mašte odaberem ono što mi se tog trenutka ucini najprimenljivijim.

I Vaše ranije predstave uvek su bile u traženju neceg novog u lutkarstvu. Kakva Vas radoznalost pokrece na

takva istraživanja?

- Pored utabane staze svi mirisni cvetovi su vec ubrani (i poklonjeni), valja skrajnuti, približiti se provaliji, ili se popeti na neku liticu, i eto novog, neobicnog i mirisnog cveta... Radoznalost u traženju? Zar iza sledeceg brda trava nije zelenija? Zar nisu najveće tajne iza vrata sa sedam brava?

I to nije sve. Onda na festivalu vidiš neku dobru predstavu, pa pomisliš bože, koliko je još vrata ostalo neotvoreno i kroz koliko još vilajeta treba proci?

Šta Vam je najvažnije u lutkarskoj umetnosti?

- Meni je najvažnije u lutkarstvu da poštujem samu prirodu i suštinu ovog vida umetnickog izražavanja. I kao što svaki govor ima mogucnosti da bez upotrebe tudica iskaže sve misli i ideje, tako i jezik lutkarstva ume sasvim lepo da prenese i najtanjanije misli.

Kada znate da ste napravili dobru predstavu?

- Kad domaćica zna da je napravila dobru tortu? Kad svi ližu prste i traže još!

Dobra predstava se nazire vec u nastajanju, kad glumci još dugo posle probe raspravljaju o uradenom i dolaze ranije da provere neke nove ideje. To je vec dobar

znak.

Dakle, recept: 1. dobra domaćica 2. kvalitetni sastojci 3. zahvalni gosti P.S. cokolada i beli luk ne idu zajedno!

Šta je sledeće u Vašim planovima?

- Od "Cizama lutilica" ja se trudim da što više narodnog blaga pretocim u lutkarsku predstavu, bilo da je to tekst, muzika ili neke likovne naznake.

U tom smislu imam nekoliko rukopisa koje u srećnim trenucima obogacujem i doradujem. Moje preokupacije da istražim svet kartonskih lutaka (potomaka dvorskog teatra), dovele su me, posle "Hrabrog konjica" i "Tigrica Tike", do još jedne, za sada nerealizovane, lutkarske predstave ciji je noseći vizuelni materijal karton.

Primedba novinara: Jovan Caran nikad ne meša cokoladu i beli luk.

Lj. B.



MEDIJSKI SPONZORI



IZVEŠTAJ STRUCNOG ŽIRIJA 55. FESTIVALA PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE



Strucni žiri u sastavu:
Karolj Vicek, reditelj, predsednik žirija
Vladimir Kopicl, književnik i pozorišni kritičar i
Ljuboslav Majera, reditelj

Na svojoj trecoj, završnoj sednici, održanoj 25. aprila 2005. godine, doneo je sledece odluke:

Da se **nagrada za najboljeg mladog glumca**, odnosno glumicu, dodeli **Milijani Makevic** za ulogu Sonje Cvorovic u predstavi "Balkanski špijun" Narodnog pozorišta Sombor

Da se **specijalna nagrada** na ovom festivalu dodeli **Nataliji Vicei** za ulogu Irine u predstavi "Murlin Murlo" Narodnog pozorišta/ Narodnog kazališta/ Nepszínház Subotica

Da se **nagrada za najbolju kreaciju lutaka** dodeli **Jovanu Caranu** za predstavu "Tvrdoglavo jaje" Lutkarske scene Narodnog pozorišta "Toša Jovanovic" Zrenjanin

Da se **nagrada za najbolju muziku** dodeli **Arpadu Bakošu** za muziku u predstavi "Siromašni cizmar i Kralj vetra" Decjeg pozorišta/ Gyermekszínház Subotica

Da se **nagrada za najbolji kostim** dodeli **Stefanki Kiuvlievoj** za kostim u predstavi "Aska i vuk" Decjeg pozorišta/ Gyermekszínház Subotica

Da se **nagrada za najbolju scenografiju** dodeli **Kokanu Mladenovicu** za scenografiju u predstavi "Balkanski špijun" Narodnog pozorišta Sombor

Da se **nagrada za najbolju mušku epizodnu ulogu** dodeli **Beli Kalo** za glumacka ostvarenja u predstavama "Ptice" i "Murlin Murlo" Narodnog pozorišta/ Narodnog kazališta/ Nepszínház Subotica

Da se **nagrada za najbolju žensku epizodnu ulogu** dodeli **Gordani urdevic-Dimic** za ulogu Julke u predstavi "Tužna komedija" Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu

Da se **nagrada za najbolju mušku ulogu** dodeli **Jugoslavu Krajnovu** za ulogu Ilije u predstavi "Tužna komedija" Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu

Da se **nagrada za najbolju žensku ulogu** dodeli **Kristi Sorcik** za ulogu Ane Petrovne u predstavi "Pajac" Novosadskog pozorišta/ Ujvideki Színház

Da se **nagrada za najbolju režiju** dodeli **erdu Hernjaku** za rediteljski rad u predstavama "Siromašni cizmar i Kralj vetra" Decjeg pozorišta/ Gyermekszínház Subotica i "Murlin Murlo" Narodnog pozorišta/ Narodnog kazališta/ Nepszínház Subotica

Da se **nagrada za najbolju predstavu u celini** dodeli predstavi "**Tužna komedija**" Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Sve odluke o nagradama na 55. festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine žiri je doneo jednoglasno.

Scena iz nagrađene predstave "Tužna Komedija"



DANAS NA FESTIVALU



Predstava u sastavu: Murat Hasanagi, Zlata Stojanovic, Teatar Kabare Tuzla

6. dan
ponedeljak 25. IV 2005.
20:00

Žarko Mileni

ZLATNI ŠUT

Adaptacija teksta i režija:

Vlado Keroševi
Producent:
Murat Hasanagi
Scenograf:
Suad Avdagi

Igraju:

Zoka-Zoran Tomic,
Marina Stjepic,
Bane-Branislav Keroševic,
Dado Dalibor Brkic
i Sanela Babic,
Studenti ADU,
Mina-Emina Goletic,
Bucu-Admir Corhodžic,
Miki-Almir Corhodžic.

The Band:

Bobo-Slobodan Brkic,
Šlaga-Nenad Keroševic,
Zlaja-Zlatko Smajic,
Vili-Marko Vilušic,
Davor Tarade i Samir Sinanovic.



SATNICA

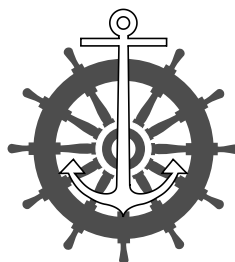
10:00
Narodno pozorište
"Toša Jovanovi"
Zrenjanin,
Jovan Caran
"Tvrdo glavo jaje"

11:00
Okrugli sto

18:00
Promocija asopisa
"Vojvođanska scena" i "Scena"
u probnoj sali Pozorišta

19:00
Promocija monografije
Teatra Kabare Tuzla
u probnoj sali Pozorišta

20:00
Svečano zatvaranje Festivala:
Dodela nagrada
Predstava u sastavu: Murat Hasanagi,
Teatar Kabare Tuzla
Žarko Mileni :
rok muzikl
"ZLATNI ŠUT"
režija Vlado Keroševi



"? ? ? ? ? - ? ? ? ? ?"
? ? ? ? ? ? ? ? ?



OKRUGLI STO



O predstavi “Balkanski špijun” Narodnog pozorišta Sombor

HORIZONT IZNEVERENIH O EKIVANJA

Nova kontekstualizacija “Balkanskog špijuna” Dušana Kova evi a u režiji Kokana Mladenovi a na sceni Narodnog pozorišta iz Sombora, jeste jedna od vrlina predstave koju je istakla selektorka Darinka Nikoli , i od toga je krenuo i razgovor za okruglim stolom. Voditelj Miki Radonji je to nazvao horizontom izneverenih o ekivanja, imaju i u vidu i o ekivanja gledalaca koji dobro poznaju ovaj Kova evi ev komad; pokazalo se, me utim, da su izneverna o ekivanja i klju na motivacija Mladenovi eve režije. Kokan Mladenovi je, naime, ispri ao predistoriju svoje postavke: “Balkanski špijun” bio mu je u planu još 2000. godine (za Teatar “Zvezdara”), ali je tada, usled raznih okolnosti, ceo projekat odložen. Posle je došao 5. oktobar i ja sam pomislio da su vorovi i kona no mrtvi, da je ta pri a završena, govorio je reditelj o svojim li nim izneverenim o ekivanjima. Više godina dostojansveno sam podnosio izneveravanje takvog mog o ekivanja, a vorovi i su, nekako, opet izmiledi iz svih oškova i preplavili nas. Da se u ovih nekoliko godina dogodila neka zna ajnija promena u kvalitetu života, u kvalitetu svakidašnjice, bilo bi svakako druga ije. Ovako, na ple a tzv. malog oveka sru io se sav teret tranzicije i kojekakve privatizacije, zbog ega je upravo radikalizovana društvena paranoja kojom se država tobož brani od belosvetskih zavera, i vorovi i su svuda oko nas, objasnio je reditelj svoje razloge za ovakvu predstavu.

S obzirom da je novi kontekst “Balkanskog špijuna” stvoren

minimalnim izmenama u tekstu, a pre svega scenografijom koja je potencirala ulogu medija u svem tom paranoidnom galimatijasu, Mladenovi je izneo ocenu da mediji i jesu odradili stravi an posao u stvaranju naše društvene paranoje. Rat je po eo na Maksimiru, pa se preneo na RTS, a “Pink” televizija je po inila kulturni genocid na ovim prostorima i u tim okolnostima reditelj mora da ima razumevanja za “malog oveka” koga sada vorovi i reprezentuju ti ljudi ne mogu da se odreknu svog ukupnog života, to su naši roditelji iji su ideali iznevereni, a imaju previše godina da bi se uhvatili za nešto novo koje nikako ne dolazi, u toj poziciji je ogromna ve ina našeg stanovništva, obrazložio je Mladenovi novi kontekst svoje predstave. Glumac Saša Torlakovi (Ilija vorovi) skrenuo je pažnju na injenicu da se u tako dobrim tekstovima kakav je Kova evi ev “Balkanski špijun” uvek otkrivaju novi slojevi. On je ovu predstavu svrstao u politi ko pozorište, dodaju i da je to pri a o našim komšijama, prijateljima, ro acima i ideja predstave nije osuda za njih, jer nije pošteno o ekivati da oni bace itav život zarad promena koje se ne pokazuju, ali jeste osuda naše ravnodušnosti u suo avanju sa naraslim društvenim nepravdama kojima smo tako e svedoci, rekao je Torlakovi o liku koji tuma i. Biljana Keskenovi (Danica vorovi) govorila je o mentalitetskom stereotipu doma ice iz kojeg po inje njen lik. Taj stereotip oli en je i u scenografskom rešenju, kuhinjskom elementu (neko iz publike nazvao ga je

“multipraktik”) za koji je sve vreme ona vrsto vezana; tokom predstave Danica se menja, bezrezervna podrška mužu uvla i je u njegovu paranoju i kulminacija je u odli no napisanoj sceni u kojoj se Danica, zarad podrške mužu, odri e i sopstvenog deteta. Nenad Pe inar (ura vorovi) je svoj lik smestio u “generaciju koja sedi u zatvoru i piše romane”, jer je, u dogovoru sa rediteljem, tu napravljena izmena u odnosu na piš evu definiciju urinog lika ovaj ura je “klasi an bolid”, kakvih je puna Srbija “Samo sam gledao oko sebe i kupio”, dodao je Pe inar.

Željko Huba je istakao odli nu scenografiju i nekoliko vrlo uzbudljivih scena, naro ito klju ni razgovor izme u majke i erke. Kokan Mladenovi je vrlo konsekvantan reditelj u svom politi kom pozorištu, ocenio je Huba , rekavši da je njegov glavni utisak sa predstave to što ona pokazuje koliko se naši problemi nisu promenili tokom više decenija. Dejan Pen i Poljanski je podsetio da se Fabijan Šovagovi svojevremeno tako e oprobao u ulozi Ilije vorovi a, te da paranoja te vrste o ito nije samo srpski problem Staljin i Miloševi nisu jedini kandidati za paranoidne prototipove, i dramski tekst Dušana Kova evi a svakako zahvata i šire i dublje, rekao je Poljanski. Razgovor za okruglim stolom “zatvoren je” opaskom Milana Ko alovi a da je posledica dobrih predstava uvek to što ona u publici izaziva razmišljanje o ovekovom usudu.

Lj. Bailovi

PERIODIKA



PRA ENJE TEATARSKIH ZBIVANJA

Produkcija vojvodanske pozorišne periodike obogaćena je od prošle sezone listom „Vojvodanska scena” Pozorišnog muzeja Vojvodine, koji je zajedno sa časopisom „Scena”, predstavljen festivalskoj publici. Konceptijski potpuna različita, ova glasila pokrivaju široku oblast bavljenja pozorišnim životom, te su, u izvesnom smislu, komplementarna. Dok je „Scena” namenjena pozorišnim stvaraocima i prati polje dramske literature i teatroloških istraživanja, te racuna i na internacionalni kontekst (izdanje na engleskom jeziku donosi prevode drama na engleski jezik mladih dramskih pisaca Maje Pelevic, Milene Bogavac, Marije Karaklajic i Filipa Vujoševica) „Vojvodanska scena” citaoce pridobija ne samo iz sveta pozorišnih profesionalaca, već i široke publike, donosi publicisticke tekstove, a kako već sam naslov upućuje, bavi se prevashodno događajima iz pozorišnog života lokalne sredine.

„Vojvodanska scena”, po recima glavnog i odgovornog urednika, Zorana Maksimovica, u izvesnom smislu, oslanje se na koncept lista „Naša scena”, koji je izlazio od 1950. do 1960. godine, a ime je preuzela od istoimene publikacije koja je u Novom Sadu pokrenuta 1946. godine. Kako je

najavljeno u uvodnom broju, „Cilj naše 'Vojvodanske scene' je da kontinuirano predstavlja delatnost i donosi informacije o ukupnom pozorišnom životu na prostoru Pokrajine: umetničkom, naucnom i organizacionom. Bice tu zastupljena aktivnost profesionalnih, amaterskih i školskih pozorišta, institucionalnih i onih drugih; pozorišnih institucija, organizacija i udruženja, smotra, festivala... pojedinaca i ansambala. Predmet našeg interesovanja bice i tradicionalni i moderni, i konvencionalni i nekonvencionalni pozorišni izraz (opera, opereta, balet, lutkarstvo, pozorište za decu...) Bavicemo se i umetničkim, naucnim i životnim temama, istorijom... simpozijumima, tribinama... S obzirom na vreme današnje, u oblasti o kojima ćemo vas informisati spadaju i događaji i pojave od onih iz našeg užeg, do onih iz najšireg okruženja.”

U prvom broju lista Miroslav Miki Radonjica objavljuje tekst „Pregled sezone 2002/2003. u vojvodanskim pozorištima”, Vesna Krcmar beleži „Crstice iz pozorišnog života minule sezone”, Aleksandar Milosavljevic promišlja o SNP-u „Između tradicije i imperativa novog doba”, o Narodnom pozorištu „Toša Jovanovic” piše Stanko Šajtinac, Milivoje Radakovic otpocinje seriju

tekstova o istoriji lutkarstva, publikovani su intervjui sa Mirom Banjac i Gordanom urdevic Dimic i još mnoštvo zanimljivih priloga.

N. Ludoški



IMPRESSUM:

Izdavač: Narodno pozorište "Toša Jovanović" Zrenjanin

Za izdavača: Tatjana Paskaš

Operativni direktor: Ivana Kukolj Solarov

Odnosi s javnošću: Bojana Kovačević

Kompjuterska priprema: Jovan Caran

Štampa: "NATURA" Zrenjanin

Tiraž: 500

<http://teatar.zr.org.yu>

e-mail: zrteatar@yahoo.com

023/560-141, 530-493 i 561-135

Redakcija:
Željko Huba
Ljiljana Bailovi
Natalija Ludoški

Pokrovitelji festivala su:
Skupština opštine Zrenjanin
Pokrajinski sekretarijat za kulturu i obrazovanje
Ministarstvo kulture Republike Srbije

UMESTO FESTIVALSKOG DNEVNIKA



DOBRO JE, BAŠ DOBRO!

Ovogodišnji Festival Vojvođanskih pozorišta, glede kvaliteta takmičarskog programa, obeležile su četiri odlične predstave i jedan hrabar rediteljski iskorak. «Balkanski špijun» Dušana Kovačevića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog Narodnog pozorišta, je predstava u kojoj reditelj ostaje dosledan u svojoj nameri, koju na izuzetno uspešan teatarski način plasira, da pozorištem utiče na stvarnost, pa i da je menja. Ma koliko ta namera delovala utopistički, ubeđen sam da jasno etički kodeks, koji neminovno u permanentnom prožimanju sa stvarnošću u prerasta, izmeću ostalog, i u politički stav, može da na ini pozorište motivira. Sjajna glumačka ekipa, predvođena Sašom Torlakovićem i Biljanom Keskenovićem, posebno u drugom delu predstave uspeva da ovaj komad, koji je reditelj novom kontekstualizacijom uinio i dodatno aktuelnim, plasira na uzbudljiv i katarzičan način.

Predstave «Murlin Murlo» Nikolaja Koljade, u režiji Đerđa Hernjaka, i «Ptice» Filipa Šovagovića u režiji Roberta Raponje, pokazale su da Narodno pozorište iz Subotice spada u red naših najkvalitetnijih teatarâ, a

dodamo li tome odličan nastup na Festivalu subotičkog Narodnog pozorišta, posebno sa predstavom «Siromašni izmar i kralj vetra», dolazimo do zaključka da se na krajnjem severu Vojvodine uspostavio značajan teatarski centar od koga, u skorijoj budućnosti, možemo da očekujemo vrhunske rezultate.

Utisak o tome da je mađarski teatar trenutno dominantan, pre svega na planu glumačkog potencijala, ne samo u okvirima Pokrajine, upotpunjuje Novosadsko pozorište, koje se festivalskoj publici predstavilo sjajnom predstavom «Pajac» rađenom po komadu A.P. Čehova «Platonov», a kao jedan od dva značajna vrha sveukupne aktuelne produkcije apostrofirali bi i predstavu Srpskog narodnog pozorišta «Tužna komedija» adaptacija Gonarova njegovog romana «Oblomov», u režiji Egona Savina.

Dakle, izrečeno upućuje na zaključak da je selektor Darinka Nikolić svoj posao obavila izuzetno dobro, te da su sve zamerke ovoj selekciji (sa stanovišta nekoga ko, ipak, nema potpuni uvid u kompletnu produkciju vojvođanskih teatarâ) kojih je, neminovno, bilo i o kojima se govorilo tokom Festivala, najblaže

rečeno, deplasirane. Elem, bio je ovo dobar, baš dobar Festival.

Niz pratećih programa i nadasve provokativna, a po rečima onih koji su je pratili i vrlo značajna i uspešna radionica Roberta Raponje, uinili su festivalsku atmosferu živom i zanimljivom.

Sa stanovišta organizacije, treba reći da su domaćini, uprkos nizu okolnosti na koje nisu mogli da utiču, uspešno odgovorili na mnoge izazove. Prostora za unapređenje Festivala ima, pre svega na medijskom planu, ali ubeđen sam da će, uz ovogodišnje iskustvo, ali i uz dodatno angažovanje teatarâ u okviru Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine, sledeće godine Festival biti još bolji, na ovom planu.

Dakle, 55. Festival Vojvođanskih pozorišta s pravom se može okarakterisati kao vrlo uspešan, a ono što smatram posebnom vrednošću je osećanje da će, zahvaljujući prevashodno jasnim umetničkim kriterijumima koje je afirmisala Darinka Nikolić, njegovi odjeci imati određenog uticaja na kvalitet budućih produkcija vojvođanskih teatarâ.

Željko Huba



ZRENJANIN
SKUPŠTINA OPŠTINE ZRENJANIN

MIC

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE SRBIJE
POKRAJINSKI SEKRETARIJAT ZA OBRAZOVANJE I KULTURU

HOTEL Vojvodina

Zrenjanin Super Protein

A.D. BRODOGRADILIŠTE BEGEBE ZRENJANIN

SIMEK

BRITISH AMERICAN TOBACCO

DIREKCIJA ZA IZGRADNJU I UREĐENJE GRADA ZRENJANINA
23000 Zrenjanin, Tepla ka 4

DELTA BANKA

MEJEŠTICA

ZEMLJORADNIČKA ZADRUGA "HERCEGOVINA"

JAVNO KOMUNALNO PREDUZEĆE PIJACE I PARKINZI