



Фестивал

професионалних позоришта Војводине
4. – 11. априла 2022. Зрењанин

Селектор:

проф. др Влатко Илић

Жири:

Миа Кнежевић, редитељка

Ирена Тот, глумица и редитељка

Дејан Дуковски, драмски писац (председник жирија)

Ауторка подкаста:

Александра Гловацки

Уредница фестивалских новина:

Снежана Милетић

Организатори:

Заједница професионалних позоришта Војводине

Народно позориште "Тоша Јовановић", Зрењанин

Покровитељи:

Покрајински секретаријат за културу

Министарство културе и информисања

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама

Град Зрењанин

Спонзор:

GOMEX

Медијски спонзори:

Радио-телевизија Војводине

Радио-телевизија САНТОС

Лист Зрењанин



Фестивал

професионалних позоришта Војводине
4. - 11. априла 2022. Зрењанин



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ТОША ЈОВАНОВИЋ

1839

ЗРЕЊАНИН

ПРОГРАМ 71. ФЕСТИВАЛА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ — ЗРЕЊАНИН ОД 4. ДО 11. АПРИЛА 2022.

Селектор: проф. др Влатко Илић

СВЕ ПОЗОРИШНЕ МАШИНЕ – ПРИЧЕ, СЛИКЕ, АФЕКТИ

У времену у којем се човеков додир у највећој мери своди на додир са технологијом – од тзв. паметних уређаја до продуката индустрије забаве, стиче се утисак да уметност позоришта, која проистиче из једног друкчијег сусретања, губи на значају, упркос томе што механицистичке визије театра нису новина. Француски филозоф Бадју, на пример, у *Похвали позоришту* пише да је оно *највећа машина икада измишљена за апсорбовање контрадикција* јер све може постати његовом грађом. Ипак, недавна затварања театарских кућа широм света, затим диктат дигитализације живота у целисти, као и турбулентне прилике у којима живимо пред позоришне ствараоце постављају нове изазове, захтевајући темељно преиспитивање места уметности у оквирима друштвеног живота.

Уколико бисмо, разматрајући позоришну културу Војводине током претходне две сезоне, желели да издвојимо водеће тенденције, као доминантна се и уочава запитаност над тим шта театар јесте, шта би он требало и могао да буде, при чему се као таква она да препознати у различитим интерпретацијама и поступцима својственим међусобно готово неупоредивим поетикама. Оваква ауторефлексација се најчешће и доводи у вези са периодима кризе, када се критички промишљају традиција, норме и пракса. Али је она уједно и показатељ професионалне зрелости позоришних радница и радника, која се огледа у њиховој тежњи да публици понуде *више* од пуке забаве, или бар не само њу.

Мишљење позоришта као машине свакако га не супротставља животу – образац бинарних опозиција се увелико доводи у питање – већ наглашава његов производни карактер, на којем, на пример, инсистира Бењамин у свој чувеном излагању „Писац као произвођач“, одржаном на Институту за проучавање фашизма у Паризу 1934. године. Овом приликом, стога, у сећање призивамо марксистичко наслеђе и, прецизније, теорију радне вредности, не бисмо ли (још једном) указали на слабо вреднован и недовољно подржан уметнички рад. Напоследку, да не буде забуне, театар никада није био једино наративна машина, већ увек и визиуелна, а вероватно у највећој мери афективна, са чиме је и скопчана његова субверзивност. Позориште је одувек омогућавало искуство друкчијег живљења у свету у којем би се људи затицали.

Од тридесет представа за одрасле, пријављених за учешће на 71. фестивалу професионалних позоришта Војводине, као уметнички најуспешније, а сходно њиховим идејама, умећу оних који су на њима радили и коначног исхода стваралачког процеса, издвајам следеће (по редоследу извођења):

Понедељак, 4. април, у 20 часова

По мотивима Отоа Толнаија и Пала Петрика **ЖИВИ ПЕСАК**, режија: Кинга Мезеи
Драма на мађарском, Народно позориште-Narodno kazalište-Népszínház Суботица

Уторак, 5. април, у 20 часова

Александар Поповић **КУС ПЕТЛИЋ**, режија: Милан Нешковић
Драма на српском, Народно позориште-Narodno kazalište-Népszínház Суботица

Среда, 6. април, у 20 часова

Тијана Грумић **КО ЈЕ УБИО ЏЕНИС ЏОПЛИН?**, концепт и режија: Соња Петровић
Српско народно позориште и Омладинска престоница Европе Нови Сад, ОПЕНС

Четвртак, 7. април, у 20 часова

А. П. Чехов – Корнелија Голи **ТРИ СЕСТРЕ**, режија: Золтан Пушкеш
Позориште „Деже Костолањи“ (Суботица)

Петак, 8. април, у 20 часова

ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ, режија: Андраш Урбан
Позориште „Деже Костолањи“ (Суботица)

Недеља, 10. април, у 20 часова

Тенеси Вилијамс **ТРАМВАЈ ЗВАНИ ЖЕЉА**, режија: Југ Ђорђевић
Народно позориште Сомбор

Од седам пријављених представа за децу, по истом критеријуму издвајам следеће представе које ће се одиграти на 71. фестивалу професионалних позоришта Војводине:

Четвртак, 7. април, у 12 часова

По делу Астрид Линдегрен

ПИПИ ДУГА ЧАРАПА, драматизација и режија: Веселин Бојдев

Дечје позориште-Dječje kazalište-Gyermekszínház Суботица

Субота, 9. април, у 11 часова

Жељко Хубач (по мотивима приповетке Б. Ћопића „Мјесец и његова бака“)

ДЕЧАК И МЕСЕЦ, режија: Вјера Видов

Луткарска сцена, Народно позориште „Тоша Јовановић“ (Зрењанин)

Субота, 9. април, у 19 часова

Ауторска представа (по мотивима бајке Х. К. Андерсена)

ДЕВОЈЧИЦА СА ШИБИЦАМА, режија: Соња Петровић

Позориште младих (Нови Сад), Фестивал еколошког позоришта (Бачка Паланка) и

Организација „Слобода нема цену“ (Србобран)

Став да је позориште место окупљања и да би сходно томе оно требало да ослови теме од значаја за заједницу препознаје се у многим представама насталим током претходне две сезоне, нпр. у *Последњим девојчицама* Маје Пелевић, у режији Кокана Младеновића, Позоришта „Деже Костолањи“, или, у представи Словачког војвођанског позоришта *Кебаб*, коју је по тексту Ђанине Карбунариу режирала Светлана Гашко. Уз њих, још две представе које се нису нашле у селекцији овогодишњег фестивала завређују више пажње. То су *Дечко из последње клупе* Хуана Мајорге у режији Тијане Васић, Народног позоришта „Тоша Јовановић“, и Стеријина *Лажа и паралажа* у режији Стевана Бодрже, Народног позоришта Кикинда, чији нас протагонисти – мушке Шехерезаде, подсећају на моћ приповедања, као важну одлику уметности театра.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

Понедељак, 4. април, у 19 часова (Савремена галерија Зрењанин)

Отварање изложбе: ЛИЦА МИРЕ БАЊАЦ

Говоре: аутор изложбе Зоран Максимовић и Мира Бањац

Уторак, 5. април, у 17 часова (Сцена „Тодор Манојловић”)

По роману Светлане Алексијевич

ЧЕРНОБИЉСКА МОЛИТВА

Позориште „Промена”, Академија уметности Нови Сад; Режија: Јасна Ђуричић

IV година глуме на српском језику, класа проф. Јасне Ђуричић и с.с. сар. Сање Ристић Крајнов

Играју: Александар Сарапа, Александар Тобцић, Срђан Кнер, Страхиња Пушкаревић, Аца Лазин,

Дарија Вучко, Јелена Лончар, Анђела Пећинар, Андријана Ђорђевић

Мајстор тона: Предраг Ђорђевић, мајстор светла: Стефан Асентић, продуцент: Младенка Остојић

„Главни јунаци несвакидашње документаристичке прозе су и жртве и спасиоци, и деца и војници и житељи аветинске озрачене области ограђене таблама упозорења, и научници и психолози, лекари, преживели, евакуисани и повратници. Они сви у перо Светлане Алексијевич говоре речи које се стапају у једну, јединствену чернобиљску молитву за пострадале и оне који ће још дуго сносити тешке последице.”

Среда, 6. април, у 17.30 часова (фоаје НП „Тоша Јовановић”)

Промоција: ЕНЦИКЛОПЕДИЈА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Говоре: Александар Милосављевић и Зоран Ђерић

О досадашњој историји СНП сведоче јединице ове Енциклопедије, па и побројане фестивалске награде и друга признања, пописи домаћих и иностраних гостовања, покатакд и веома ласкаве констатације критичара и театролога разних епоха... Уосталом, Енциклопедија је и речито сведочанство о томе да је, упркос свим искушењима, СНП не само преживело него се и уметнички развијало, стасавало, да је својим представама кореспондирало с публиком.

Среда, 6. април, у 18 часова (фоаје НП „Тоша Јовановић”)

Представљање књиге: ЈОЦА САВИЋ — ЧОВЕК КОМЕ СЕ КЛАЊАЛА ЕВРОПА

Аутор: проф. др Душан Рњак

Издавач: Позоришни музеј Војводине

Говоре: др Душан Рњак, редитељ Милан Белегишанин и глумица Исидора Поповић

Књига говори о животу и стваралаштву овог великог глумца, редитеља и театролога који је рођен у Новом Бечеју 1847. године, а умро у Минхену 1915. године. Био је један од оснивача немачког Друштва позоришних стваралаца и носилац низа немачких и страних високих одликовања. Почасни редитељ Народног позоришта у Београду и Српског народног позоришта у Новом Саду. Сахрањен је у алеји заслужних грађана на минхенском Северном гробљу. Дубоко је ценио своје српско порекло.

Четвртак, 7. април, у 18 часова (фоаје НП „Тоша Јовановић“)

Представљање монографије: НИКИТА МИЛИВОЈЕВИЋ – ЈА ОВДЕ СИЛАЗИМ

Ауторка: Оливера Милошевић

Издавач: Академија уметности, Позоришни музеј Војводине и Итака арт центар (Инђија)

Говоре: Оливера Милошевић, Зоран Ђерић и Зоран Максимовић

„Ако бих као професионалац писала кратак текст о Никити Миливојевићу, изгледао би овако: Он је један од наших најаутентичнијих редитеља. Његова позоришна каријера је богата и разноврсна, стално расте и грана се у различитим правцима. Може се сместити у неколико оквира – од представа које су репертоар Народног позоришта у Београду водиле у савремене токове, преко ангажованих остварења која су кроз дела класика и савремених писаца критички реаговала на нашу стварност, богатог опуса који оставља снажан траг у најзначајнијим грчким позориштима, важних представа у региону, Шекспир фестивала који је основао и са успехом води, до остварења која је радио у, за позориште, митским местима...” (Оливера Милошевић)

Петак, 8. април, у 17.30 часова (фоаје НП „Тоша Јовановић“)

Представљање часописа за луткарску уметност НИТИ, бр. 15

Тема броја: *Куку, Тодоре*

Уређивање и дизајн: Љиљана Динић

Говоре: Љиљана Динић и Зоран Ђерић

Захваљујући Марији Кулунџић, доајену српског луткарства, данас имамо сведочанства о српском вашарском позоришту „Куку, Тодоре“. На основу сведочења очевидаца, које је она прикупила, може се закључити да су извођења овог типа била присутна у Србији првих деценија 20. века, да су се одигравала на вашарима, у оквиру циркуских шатри, да нису била ретка и да је више извођача, који су били независни једни од других, давало такве представе... Идеја оваквог издања јесте да се оно што знамо или претпостављамо о Тодору на једном месту сакупи и остане будућим генерацијама, али и да га, као што призивамо кишу, некако дозовемо, да, када ми не умемо, он, уместо нас, проговори. Можда нас изненади.

Петак, 8. април, у 18 часова (фоаје НП „Тоша Јовановић“)

Промоција књиге: НЕСУМЊИВА ЛИЦА

Аутор: Мирослав Радоњић

Издавач: Позоришни музеј Војводине

Говоре: Мирослав Радоњић, Зоран Ђерић, Љубица Ристовски и Светислав Јованов

„У књигу је стало све оно што је несумњиво добро. Она има два дела. Први део који говори о позоришној делатности на читавом тлу наше Покрајине, о театрима нашег народа и народности, истичем и позориште на ромском језику. У другом делу, под називом „Заноси немири“, су портрети драмских уметника, писаца, управника позоришта, и онога што зовемо прави позоришни свет, дакле ствараоци“ (Мирослав Радоњић)

Од среде, 6. априла, до петка, 8. априла, од 19 до 19.30 часова

ПОДКАСТ: ауторка Александра Гловацки

Facebook страница НП „Тоша Јовановић“

РАСПОРЕД ИГРАЊА

Понедељак, 4. април, у 20 часова

По мотивима Отоа Толнаија и Пала Петрика

ЖИВИ ПЕСАК

Драма на мађарском, Народно позориште-Narodno kazalište-Népszínház Суботица

Представа је настала у копродукцији Позоришног удружења Новем, Народног позоришта Суботица и Регионалне креативне радионице из Кањиже поводом 25. годишњице смрти Пала Петрика и Дана војвођанске мађарске ликовне уметности.

Играју:

Тамаш Хајду

Ервин Палфи

Кинга Мезеи (к. г.)

Нандор Силађи (к. г.)

Режија: Кинга Мезеи

Сценографија: Кинга Мезеи (к. г.) и Петер Ондрашек (к. г.)

Костимографија: Ерика Јановић (к. г.)

Драматург: Тамаш Олах (к. г.)

Музика: Алберт Маркош (к. г.), Силард Мезеи (к. г.) и композиције Клаудија Монтевердија,

Игора Стравинског, Франца Шуберта и Жоржа Енескуа

Музички сарадник: Алберт Маркош (к. г.)

Дизајн светла: Роберт Мајорош (к. г.)

Инспицијент: Едина Кулханек, Валериа Кочиш

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Ова чудесна инсценација најбољи је пример онога што се у савременим теоријама театра назива *поновним зачаравањем света*. Познати призори, звуци, предмети и фигуре из нашег окружења откривају нам се као невероватни и аутентични, а на супрот ефектима естетизације свакодневице која се спроводи посредством нових технологија, и која свему намеће сличност. Уједно, *Живи песак* представља и својеврсни омаж сликару, и дугогодишњем сценографу и костимографу Народног позоришта Суботица, Палу Петрику, добитнику чак четири награде и једне похвале на фестивалима професионалних позоришта Војводине.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Уторак, 5. април, у 20 часова

Александар Поповић

КУС ПЕТЛИЋ

Драма на српском, Народно позориште-Narodno kazalište-Népszínház Суботица

Играју:

МИЉА БУШАТЛИЈА — Миња Пековић

СЕЛЕНА СЕЈА БАТРИЋЕВА — Сања Моравчић

ЂАКОН АВАКУМ — Игор Грекса

ПИЛЕ КОПИЛЕ ПИЛЕТИЋЕВО — Димитрије Динић

КОМНЕН БАРЈАКТАР — Срђан Секулић

ЈОХАН ШУСТЕР — Милош Лазић

Режија и избор музике: Милан Нешковић

Драматург: Маја Тодоровић

Сценограф: Марија Калабић

Сценски покрет: Игор Грекса

Костимограф: Биљана Гргур

Асистент костимографа: Марко Маросиук

Лектор: Саша Латинић

Инспицијент: Горан Грубишић

Суфлер: Весна Галешев

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Драмска дела која су снажно обележена контекстом у ком настају ретко доживљавају успешне инсценације попут *Кус петлића*, и то не само због немогућности конзервирања живе културе, како културу једног времена и простора назива Рејмонд Вилијамс, већ и због гледалаца, чије се опажајне навике неминовно мењају. Вредност ове представе ипак не почива само на Поповићевом комаду, или умећу свих оних који су је направили, већ и на свеукупном сценском изразу који као да израста из новијих драмских форми, пре свега телевизијских. Уколико се од позоришта очекује да се мења у складу са променама које захватају живот у целости, *Кус петлић* је показатељ да је естетски успешан *литерарни театар* и даље могућ.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Среда, 6. април, у 20 часова

Тијана Грумић

КО ЈЕ УБИО ЏЕНИС ЏОПЛИН?

Српско народно позориште и Омладинска престоница Европе Нови Сад, ОПЕНС

Играју:

Бојана Милановић

Соња Исаиловић

Стефан Вукић

Димитрије Аранђеловић

Вукашин Ранђеловић

Петар Бањац

Филип Грубач

Игор Сакач

Концепт и режија: Соња Петровић

Драматург: Николина Ђукановић

Ликовно решење костима: Сенка Раносављевић

Сценограф: Жељко Пишкорић

Сценографију илустровале: Нада Божић и Ана Михајлов Чупић

Дизајн светла: Тихомир Бороја

Сценски покрет: Мира Беба Добрковић

Инспицијент: Снежана Радованов

Суфлер: Срђан Стојновић

Избор костима: Снежана Хорват

Асистент сценографа: Надица Даниловац

Дизајн плаката: Нада Божић и Ана Михајлов Чупић

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Представа *Ко је убио Џенис Џоплин?* прави је позоришни раритет. Оставимо ли по страни њена учешћа на разним фестивалима и многобројне награде, она своју публику у буквалном смислу те речи *подиже* на ноге. За такво дејство заслужна је и музика која се изводи уживо, али и то што је она, рекао бих, **генерацијска** представа. Прича о Џенис Џоплин као о жртви малог места из ког потиче, иако поједностављена и с различитих становишта упитна, с успехом резонира са нашом *малом културом*, да употребимо појам који уводе Делез и Гатари у својој студији о Кафки, коју по свему судећи млади људи доживљавају као опасну, тј. ону коју би требало „преживети”.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Четвртак, 7. април, у 12 часова

По делу Астрид Линдегрен

ПИПИ ДУГА ЧАРАПА

Дечје позориште-Dječje kazalište-Gyermekszínház Суботица

Играју:

Викторија Палфи

Ксенија Митровић (к. г.)

Данка Балаћ

Урош Младеновић

Бранислав Трифковић

Кочиш Ендре

Драматизација и режија: Веселин Бојдев

Лутке, сценографија и костими: Христина Младеновић Недева

Музика: Наталија Лукић

Кореографија: Мирјана Перчић

Превод са бугарског: Маријана Петровић

Асистент редитеља и инспицијент: Викторија Палфи

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Представу *Пипи Дуга Чарапа* одликује естетски високо развијен сценски израз намењен најмлађој публици, у којем не само да се сви његови елементи међусобно подржавају, већ се они непрекидно и трансформишу демонстрирајући сву сугестивност и заводљивост позоришне апаратуре.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Четвртак, 7. април, у 20 часова

А. П. Чехов — Корнелија Голи

ТРИ СЕСТРЕ

Позориште „Деже Костолањи“ (Суботица), "Kosztolányi Dezső" Színház

Играју:

ОЛГА — Габор Месарош

МАША — Борис Кучов

ИРИНА — Давид Бубош

Редитељ: Золтан Пушкаш

Сценограф и костимограф: Золтан Пушкаш

Композитор: Ервин Ереш, Давид Клем

Драматург: Корнелија Голи

Извођач костима: Каталин Геро

Асистент редитеља: Жофија Серда

Дизајн светла: Роберт Мајорош

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Три сестре су прави пример драматуршко-редитељско-глумачког мајсторства. Уз то, ова се представа може гледати и као кратка историја европског позоришта током *дугог 20. века* – њу отварају реплике из Чеховљеве *Три сестре*, да би након решења осмишљених у духу *епског театра* представа прерасла у театар апсурда, док ће нас њен врхунац подсетити на тзв. ритуалисте, уз дискретни цитат који реферише на чувени *Мртви разред* Тадеуша Кантора, са којим се представа и завршава. Ипак, оваква демонстрација знања и умећа није једино што издваја *Три сетре* Корнелије Голи и Золтана Пушкаша, већ и опомена да они невидљиви у оквирима друштвеног живота, речима Саре Ахмед „други други“, неретко бивају избрисани и из драмске и позоришне традиције.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Петак, 8. април, у 20 часова

ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ

Позориште „Деже Костолањи“ (Суботица), "Kosztolányi Dezső" Színház

Глумци Позоришта „Деже Костолањи“ не желе више да трпе тортуре у свом позоришту и зато су одлучили да оснују самостални синдикат, Витезови Лаке мале...

Играју:

Андреа Веребеш

Бланка Хорват (к. г.)

Борис Кучов

Давид Бубош

Дина Дедовић Томић (к. г.)

Габор Месарош

Тимеа Филеп

Редитељ: Андраш Урбан

Композитор: Арпад Серда

Драматург: Корнелија Голи, Тамаш Олах

Сценограф: Андраш Урбан

Графичка обрада: Викторија Кресанко

Костимограф: Марина Сремац

Асистент костимографа: Сенка Раносављевић

Кореограф: Тимеа Филеп

Асистент редитеља: Жофија Серда

Учесници видеоснимака: Марта Береш, Емеше Нађабоњи, Арпад Месарош, Имре Елек Микеш

Дизајн плаката: Арпад Блашко

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Забавни карактер *суботичке синдикалне оперетске гале*, што стоји у поднаслову представе *Витезови Лаке мале*, јесте значајна али не и најважнија одлика овог позоришног дела.

Аутоиронијски осврт на актуелни свет позоришта, уколико га разумемо сходно томе како Артур Данто пише о свету уметности, те на полемике које одзвањају и европским позоришним просторима, с изузетним успехом демонтира пројекат грађанске (аутономне) уметности, показујући управо сценским средствима како је жеља за одређеним позориштем нераскидиво повезана са визијом друштва у целости, односно, њој одговарајућим идеолошким и политичким поретком.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Субота, 9. април, у 11 часова

По мотивима приповетке Б. Ћопића „Мјесец и његова бака”

ДЕЧАК И МЕСЕЦ

Народно позориште „Тоша Јовановић” (Зрењанин)

Играју:

ВУК/МЕСЕЦ – Предраг Грујић (к.г.)/Кристиан Кардош

БАКА/СУНЧАНА – Татјана Бараћ

СВРАКА – Наташа Милишић

ДРВО – Андрија Поша

ЦАР СВЕТЛОРАД – Данило Михњевић

ВЕЛИКИ ХЛАДНОРАТ – Снежана Попов

Алтернација: Олгица Трбојевић Костић

Текст: Жељко Хубач

Режија: Вјера Видов

Сценографија Лео Вукелић

Костимографија и креација лутака: Благовеста Василева

Композитор: Зоран Булатовић Бале

Инспицијеткиња и суфлерка: Александра Шаламон

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Комбинујући с успехом драмске и луткарске елементе, представа *Дечак и месец*, рађена по мотивима поеме „Мјесец и његова бака” Бранка Ћопића, показатељ је да се у позоришту намењеном деци могу ословити и савремене теме, и да ће изузетна сценска маштовитост најбоље подржати његов дидактички карактер.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Субота, 9. април, у 19 часова

По мотивима бајке „Девојчица са шибицама“ Ханса Кристијана Андерсена

ДЕВОЈЧИЦА СА ШИБИЦАМА

Позориште младих (Нови Сад), Фестивал еколошког позоришта (Бачка Паланка) и Организација „Слобода нема цену“ (Србобран)

Играју:

Кристина Савков

Вера Хрћан Остојић

Ервин Хаџимуртезић/Александар Милковић

Алекса Илић

Данило Миловановић

Ауторска представа

Редитељка: Соња Петровић

Драматуршкиња: Мина Петрић

Стручне сараднице: Добрила Марковић, правница, и Јелена Сокић, психолошкиња

Костимографиња: Јасмина Радујко

Сценографиња: Катарина Келић

Композитор: Игор Сакач

Дизајнер светла: Никола Маринков

Асистенткиња редитељке: Милица Вукмановић

Инспицијент и суфлер: Снежана Велимировић

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Актуелизација чувене Андерсенове приче *Девојчица са шибицама*, у којој се скреће пажња на проблеме сиромаштва, бескућништва, насиља у породици, итд. представља пре свега смео репертоарски потез, али и подсетник да и деца заслужују позориште које ће се ухватити у коштац са темама из њихове стварности.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине

4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Недеља, 10. април, у 20 часова

Тенеси Вилијамс

ТРАМВАЈ ЗВАНИ ЖЕЉА

Народно позориште Сомбор

Играју:

Ивана В. Јовановић

Милијана Макевић Мирков

Александар Ристоски

Немања Бакић

Режија: Југ Ђорђевић

Адаптација и драматургија: Тијана Грумић

Сценографија: Андреја Рондовић

Костимографија: Велимирка Дамјановић

Музика: Јулија Ђорђевић

Израда маске: Влада Радовановић

Асистенти сценографа: Ерика Вујић, Владимир Топалов

Гитара: Емилија Ђорђевић

Вокали: Емилија Ђорђевић, Радмила Коцевска

Суфлер: Нинослав Вранић

Инсписијент: Зоран Вучковић

РЕЧ СЕЛЕКТОРА

Представи *Трамвај звани жеља* би требало пажљиво приступити. Захваљујући глумачкој игри и Вилијамсовом тексту (који се великим делом, али не и у потпуности изводи на сцени), драматуршко-редитељска интервенција, а она се превасходно тиче садржаја комада, учиниће да се запитамо над наслеђем популарне културе која умногоме условљава афективну економију женско-мушких сусрета, те успостављање жена и мушкараца као субјеката. Ова зачуђеност над познатим, и поред разноврсних покушаја ревитализације брехтовског театра, редак је пример тзв. фау ефекта (V-Effekt) на нашој сцени, који подстиче на критички однос према савременом свету.

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине
4 - 11 априла 2022. Зрењанин



Понедељак, 11. април, у 12 часова

ДОДЕЛА НАГРАДА И ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

ФЕСТИВАЛСКИ ЖИРИ

Миа Кнежевић, редитељка
Ирена Тот, глумица и редитељка
Дејан Дуковски, драмски писац
(председник жирија)

одлучиваће о следећим наградама:

1. Најбоља драмска представа у целини
2. Најбоља представа за децу у целини
3. Најбоља режија
4. Глумачке награде:
 - 4 равноправне награде
 - по једна за женску и мушку главну улогу
 - по једна за женску и мушку епизодну улогу
5. Најбоља сценографија
6. Најбољи костим
7. Најбоља креација лутака - награда „Тихомир Мачковић”
8. Најбоља музика
9. Специјална награда - за текст или драматизацију, сценски покрет, језик или друго уколико жири донесе такву одлуку
10. Меморијална награда „Ивана Мирков Влачић” за целокупни визуелни идентитет представе
11. Награда младом глумцу - награду додељује Савез драмских уметника Војводине



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ТОША ЈОВАНОВИЋ

1839

ЗРЕЊАНИН

Издавач: Заједница професионалних позоришта Војводине
За издавача: Бојана Ковачевић
Идејно решење плаката и прелом: Урош Степанов

71 Фестивал

професионалних позоришта Војводине
4 - 11. априла 2022. Зрењанин



Заједница
професионалних
позоришта Војводине



Република Србија
Министарство културе
и информисања



Покрајински секретаријат
за културу, јавно информисање
и односе са верским заједницама



Град
Зрењанин



Генерални покровитељ
фестивала